

Enseignant, organiser une visite

Tout au long de l'année, le musée accueille les groupes scolaires, de tous âges, en visite libre ou guidée, sur réservation (dès la grande section de maternelle), pour une découverte du musée.

Des outils pédagogiques sont mis à disposition des professeurs désireux d'organiser cette visite.

Les objectifs du Service éducatif reposent avant tout sur une sensibilisation aux libertés fondamentales dans la comparaison des époques (années 1940, aujourd'hui). L'intention est de bien faire comprendre ce qu'ont pu ressentir les populations : les droits et les libertés sont des valeurs fragiles sur lesquelles il faut toujours veiller pour qu'elles ne soient pas bafouées (il existe encore des pays privés de liberté). L'accent est mis sur la manière dont on stigmatise des populations et sur les moyens de résister.

Depuis son ouverture, le musée est partenaire de l'Education nationale. En effet, un professeur d'histoire-géographie relais est détaché auprès de l'établissement par le rectorat. Par conséquent, l'équipe du musée est dotée de riches atouts pour accompagner la préparation et la conduite de projets pédagogiques.

➤ Les visites

Des visites commentées, des livrets scénarisés et des ateliers pédagogiques (pratiques artistiques, écritures, philosophie...) permettent une visite personnalisée aux groupes scolaires des différents niveaux. Des parcours inédits autour des collections du musée ou du thème relatif au Concours National de la Résistance et de la Déportation peuvent être organisés sur demande auprès de la mission des publics.

- **Visite libre du musée**

Le parcours muséographique propose, par une mise en lecture didactique, une approche autonome des collections.

L'enseignant guide ses élèves dans la découverte des collections du musée.

Les animations proposées sont élaborées en fonction des programmes scolaires d'histoire et s'adaptent à des thématiques aussi variées que celles abordées dans différentes matières pédagogiques comme les Lettres, le Français ou encore la Philosophie.

- **Des parcours thématiques- d'une durée d' 1h30 sont proposés aux groupes :**

- "Liberté et citoyenneté au quotidien en 1940"

Parcours commenté au sein des décors de la première partie du musée sur le thème de la liberté et de la vie quotidienne des Français sous l'occupation.

- "Les territoires de la poésie ne sont pas cadastrables"

Visite guidée des collections des deux musées départementaux de Fontaine-de-Vaucluse autour de René Char, poète et résistant.

- **Une visite guidée des deux musées départementaux de Fontaine-de-Vaucluse** (Musée d'Histoire Jean Garcin : 39-45 L'Appel de la Liberté et Musée-Bibliothèque François Pétrarque) est également possible.

Cette visite guidée intitulée « Les territoires de la poésie ne sont pas cadastrables » vous guidera sur les pas de René Char, poète et résistant.

➤ **Les ateliers pédagogiques**

Des ateliers d'art plastique et d'écriture sont déclinés autour des thématiques des Droits de l'Homme, de l'engagement, de la citoyenneté, de la poésie de résistance, de la propagande et de la liberté d'expression.

- **" Résiste ! "**

Atelier de collages (arts plastiques), animé par Véronique Egloff

Après une visite des collections orientée autour de la lecture d'affiches et de l'art de la propagande sous Vichy, création d'une affiche destinée à traduire l'esprit de résistance dans des actes du quotidien (cycle III et collège).

- **On écrit sur les murs...(Titre d'une chanson de Démis Roussos)**

Atelier Graffiti (arts plastiques), animé par Véronique Egloff

Les affiches détournées présentes dans le musée nous rappellent que les murs ont toujours permis de s'exprimer librement et de toucher un public très large. Les œuvres de Picasso, Miró et Matisse conservées dans la partie « La Liberté de l'Esprit » apportent un complément de réflexion sur le pouvoir graphique de ces créations.

Dans cet atelier, les élèves seront invités à se mettre dans la peau de ces artistes résistants afin d'exprimer, par une production graphique, leur « message de Résistance ».

- **J'ai retrouvé mon flingue, il était dans mes rimes** (Paroles extraites de la chanson J'ai retrouvé mon flingue, Renaud Séchan)

Atelier Slam (écriture, poésie, chanson), animé par Dizzylez

L'Esprit de Résistance qui s'exprime aujourd'hui à travers les chansons qui occupent les ondes n'est-il pas l'héritier de celui de René Char, Eluard, Aragon... ?

Dans cet atelier, les élèves seront invités à comprendre et imiter ces poètes résistants afin de manifester leur « esprit de Résistance » en une production écrite et chantée.

- **Je résistedonc je crée.** L'art peut-il être une arme de résistance ?
Atelier de la pensée

A partir des collections sur « La liberté de l'Esprit », cet atelier permet d'engager une réflexion sur les notions de Résistance, Liberté, Création, Art et de répondre à la question : L'art peut-il être une arme de résistance ?

UN MATÉRIEL PÉDAGOGIQUE ADAPTÉ

- Des livrets déclinés en trois niveaux scolaires :
 - [Primaires](#)
 - [Collège](#)
 - [Lycée](#)
- Un questionnaire thématique sur " [l'engagement civique pendant la Deuxième Guerre mondiale](#) " (niveau collège / lycée)
- Un questionnaire d'aide à la visite du musée (niveau collège et lycée) en [version simplifiée](#) (5 pages) ou en [version longue](#) (15 pages).

[pré-réservez votre visite en ligne](#)